

DOSSIER

VIDAS_{le}
alambre

DEJADME LAS ALAS

Vidas de alambre





DATOS DE LOS ARTISTAS

INTERPRETES: Diego Harris y Myriam Ratés
TÉCNICA DE LUZ Y SOLIDO: Andrea Waitzman

contacto: vidasdealambreteatro@gmail.com
tlf: (0034)686278490

ESPECTÁCULO

«Dejadme las alas en su sitio, que yo os respondo que volaré bien»

Federico García Lorca en carta a sus padres en 10 de Abril de 1920



"Dejadme las Alas" es un relato escénico-musical que transita por la vida del poeta, su teatro, y su estrecha relación con su madre. Federico hijo, Federico hombre, Federico creador, sus valores, sus dudas, las imágenes con las que retrataba el mundo, sus personajes...

Su mundo literario, a través de fragmentos de obras teatrales y poemas, se encuentra con su mundo real, reflejado en las cartas que escribía a su madre.

¿Qué sobrevive de él al paso del tiempo? Sus palabras escritas son unas de las más divulgadas de la literatura española. En sus versos y su teatro se escucha la verdad de una época, el retrato de los pueblos de España. En las palabras dedicadas a su familia, su ternura y el profundo vínculo con sus raíces.

Los títeres

Sabemos que Federico fue un gran amante de los títeres. Su primer acercamiento a los escenarios fue como autor de este tipo de género. Siempre mantuvo un gran interés por las marionetas como forma de experimentación teatral, ya que para él no era un espectáculo menor, sino las raíces del teatro mismo.

Elegimos el formato de títeres corporales para aunarlos con la propia interpretación actoral. En este tipo de trabajo, el cuerpo del muñeco está formado por una parte del cuerpo del titiritero, que además le transmite su energía, su organicidad: un cuerpo a través de otro cuerpo.

Esta peculiar estética crea un mundo propio y cercano a lo irreal e onírico. La ruptura de la cuarta pared que, a menudo, ocurre en el universo de los títeres, nos parecía necesaria en este caso, ya que pretendemos que la confianza y la complicidad con el público exista desde el principio.

La música

La música es un elemento protagonista en esta obra. Así como la música popular resonaba en toda la producción dramática y poética de Federico, hemos buscado que ese carácter esté presente en el espectáculo.

Supone un nuevo acercamiento desde la canción de autor a la eterna y querida obra de Federico García Lorca. Ante todo, un acercamiento lleno de respeto profundo y admiración.

Encontramos adaptaciones ya conocidas, como "Verde", o canciones populares que Federico recopiló y armonizó como "La Tarara", canciones que deberían estar siempre en los escenarios, junto con otras creadas por el propio Diego Harris a partir de poemas como "Agua ¿dónde vas?" y fragmentos de obras teatrales como "Doña Rosita la soltera" o "La casa de Bernarda Alba".

NOSOTROS



Este proyecto está gestado en el encuentro de dos artistas de diferentes disciplinas. La música de Diego Harris y los títeres de Myriam Ratés. Convergen así dos miradas, dos trayectorias. Esta es una investigación de dos mundos que históricamente se han fundido y alimentado: la música y las artes escénicas. Tratamos de encontrar mediante la puesta en escena las aportaciones que las melodías y las atmósferas de los temas musicales pueden hacer al arte escénico y viceversa.

DIEGO HARRIS *Músico*

Diego Harris comenzó su carrera musical en 1995. Además de su trabajo en solitario, ha formado parte de otros proyectos como "POP ART TRIO Y ENSEMBLE", con versiones de temas de los Beatles con piano y cuerdas en el que era el vocalista; el grupo de Pop-Rock "UN EXTRAÑO EN EL JARDÍN" con sus propias canciones y ALGUIEN HA VISTO A HARRIS, su anterior proyecto en solitario, un trabajo a piano, violín y voz.

Su actual trabajo "Canciones y Limones", en el que se musican poemas y fragmentos de obras de teatro de Federico García Lorca, es el que ha dado lugar a este proyecto.

Como concierto, "Canciones y Limones" ha rodado por grandes escenarios como el Ateneo de Madrid o el Corral del Carbón de Granada dentro de su "Noche en Blanco" dedicada al poeta en 2014. La Casa Museo de Federico García Lorca en Valderrubio (Granada) reconoció a Harris por las Tertulias Lorquianas con el premio "El Hombre de los Bosques".

Finalmente, ha dado que hablar en medios de comunicación como Radio 3, (apareciendo varias veces en su programa discópolis), Diario IDEAL de Granada, Radio Sol XXI, Radio Utopía, etc...

MYRIAM RATÉS *Titiritera*

Durante su formación teatral ha estudiado en la EMAD (Escuela Municipal de Arte Dramático), en la escuela de Teatro Gestual "Nouveau Colombier" con Jose Piris y Claudia de Siato y con Pablo Pundik en la Escuela ASURA.

Su formación en el Campo Plástico comienza en la Escuela de Artes y Oficios "La Palma", continuando en la "Facultad de Bellas Artes" de Madrid, formándose finalmente en el campo de los títeres con diferentes compañías y profesionales como : Nevil Tranter (Australia), Stephen Mottram (UK) "A sombras" y Toni Rumbau (España) "Dejadme las Alas" es su segundo espectáculo para adultos. El primero fue con el grupo "Melintres" que integraba poesía, títeres y música en directo.

Actualmente trabaja en la Compañía "Vidas de Alambre" con espectáculos para público familiar, y ha estado programada, entre otros, en TITIRILANDIA y FITEC (Madrid), el "Festival OFF de Calle de las Fiestas del Pilar 2015"(Zaragoza), "Festival de Teatro sin Telón 2015" (Valladolid), "Encuentro de Artistas de Calle de Aranda de Duero 2013"(Burgos), etc.



RIDER TÉCNICO

Público: adolescentes y adultos
Duración del espectáculo: 60 min
Idioma: castellano
Espacio escénico mínimo requerido:
Ancho: 4 m, Fondo: 3 m, Alto: 2 m.
Tiempo de montaje: 3 horas
Tiempo de desmontaje: 60 min
Espacio: Sala.
Personal técnico aportado por la compañía.

DATOS DE CONTACTO

www.Dejadmelasalas.com
vidasdealambreteatro@gmail.com
Tel.: 686278490 – Myriam.

FICHA ARTÍSTICA

INTÉRPRETES y MANIPULADORES: Diego Harris y Myriam Ratés
VOCES EN OFF: María José Izquierdo y Diego Harris
MÚSICA: Diego Harris (Voz, Guitarra, Pandereta, Concertina y Sásula)
ESPACIO ESCÉNICO: Vidas de Alambre
TÍTERES (Construcción y manipulación): Myriam Ratés
VESTUARIO: Vidas de Alambre
ATREZZO: Vidas de Alambre
ILUMINACIÓN: Andrea Waitzman
PRODUCCIÓN: Vidas de Alambre
DRAMATURGIA: Vidas de Alambre
DIRECCIÓN ARTÍSTICA: Vidas de Alambre
CREACIÓN Y PUESTA EN ESCENA: Vidas de Alambre
TÉCNICA DE LUCES Y SONIDO: Andrea Waitzman



TOURING DE LA OBRA

2017- Fecha de estreno: Madrid 10/ 03 /2017 en el Centro Cultural Almirante Churruga.

2017- Representación en la Casa- Museo de Federico García Lorca en Valderrubio, Granada, en 2017

2018- Fue galardonado en el Festival Internacional Noctívagos 2018 (Oropesa, Toledo):

- Premio a Mejor Actriz
- Tercer premio al Mejor espectáculo

2018-Fue seleccionado para inaugurar la sección de adultos en el Festival de Títeres del Retiro (Madrid).

2018- Participación en Festival de Títeres de Cabanillas del Campo "TITIRINILLAS".

2018- Participación en "EL MES DE LAS LETRAS" de Torrejón de Ardoz.

2019- Participación en la Muestra conmemorativa de los 100 años de la llegada de Lorca a Madrid "Lorca en Chamartín".

2020- Participación en MEAFEST (Muestra expandida de Artes Escénicas).

PRENSA

LINK A ARTÍCULOS DE PRENSA:

<https://vidasdealambreteat.wixsite.com/titeres/prensa>

LINK A PROGRAMA DE RADIO 3 (RADIO NACIONAL DE ESPAÑA):

http://mvod.lvl.rtve.es/resources/TE_STRESE/mp3/1/6/1547734468161.mp3

LINK A INFORMATIVO TVE1:

<https://youtu.be/OEBsYlpjRek>